



శ్రీమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ వారి



అభిమానవతి

1975

మేనేజర్: శ్రీమద్దేవరత్నం: డా. రెడ్డి

నిర్మాతలు: జి. సాంబశివరావు బి. బ్రాహ్మణ్

సంగీతం: చక్రవర్తి

నటీనటులు

తారాగణం

కృష్ణ	...	వాణిశ్రీ
కృష్ణ	...	ప్రమీల
శరత్ బాబు	...	S. వరలక్ష్మి
రావి కొండలరావు	...	T. G. కమల
మాడా వెంకటేశ్వరరావు	...	
సీతారాం	...	
కోళ్ళ సత్యం	...	
P. J. శర్మ	...	
శ్యాంబాబు	...	

అ తి థి న టు లు

ప్రభాకరరెడ్డి

శుభ

నిర్మాతలు :

జి. సాంబశివరావు

పి. బాబీ

వెల : **25** పై

స్క్రిన్ ప్లే-దర్శకత్వం :

డూండ్డి

విడుదల : శ్రీఫిలిమ్స్

క థా న ం గ్ర హ ము

అనాదినుండి సంఘం ఆడదాన్ని అణచివేస్తూనే వుంది. ఎక్కడైనా వ్యక్తిత్వంగల ఆడది తలెత్తితే సాటి ఆడవాళ్లే సహించలేక కాళ్ళక్రింద గోతులు త్రవ్వే దౌర్భాగ్యపు వ్యవస్థ ఇది. ఈ వ్యవస్థను మార్చాలని జీవితంలో ముందంజ వేసి స్త్రీ అబలకాదు సబలేనని నిరూపించుకున్న ఒక ఆదర్శ మహిళ గాదే ఈ “అభిమానవతి”.

పూర్ణా నిన్నే ప్రేమించాను, నువ్వే నా సర్వస్వం అని నమ్మించి ఆమెను మోసగించిన రంగా, పిరికివాడై పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. ఫలితం పూర్ణ గర్భవతి. వివాహమాడటానికి ఒప్పుకోక తాను గర్భవతినన్న నిజాన్ని నిర్భయంగా తండ్రికి చెప్పి ఆయన బ్రతుకు తలవంపులు కాకూడదని ఇల్లు వదిలింది పూర్ణ. బిడ్డను కని ఆ బిడ్డను వార్డెన్ కు అప్పజెప్పి తను బ్రతుకుబాటలో ముందంజ వేసింది. విధి ఆమెకు వక్రించింది. ఫలితం ఆమె లారీ ప్రమాదంలో ప్రాణాలు వదిలింది.

నా అనేవాళ్ళులేని కరుణ ఆశ్రమంలో పెరిగి పెద్దదైంది. చేయని తప్పుకు తలవంచకుండా, సంఘాన్ని ఎదిరించే ధైర్యశాలి అయింది. కాలేజీలో ఆడదాన్ని ఆటబొమ్మగా భావించే ఆనంద్ కు బుద్ధిచెప్పింది. మంచి మనస్సున్న కరుణను చూసిన మొదటి చూపులోనే ఆమెను ప్రేమించాడు రాము. ఆనంద్ రాసిన ప్రేమలేఖలు ప్రిన్సిపాల్ ముందు పెట్టింది కరుణ. ఫలితం ఆనంద్ కాలేజీనుండి డి-బార్

కాబడ్డాడు. ఆమె అంతు చూస్తానని ఆనంద్ పగపట్టాడు. కరుణను పెళ్ళిచేసుకొని ఇంటికొచ్చాడు రాము. పరువు, ప్రతిష్ఠ, గౌరవం, అంతస్తూ ఇదే అనుకొన్న సుభద్ర కొడుకును నిరాకరించింది. అవేమీ వద్దని కరుణను తీసుకొని వెళ్ళబోయాడు. ఒక్కగాని ఒక్కకొడుకుని వదులుకోలేని ఆ సుభద్ర నీ భార్యను తీసుకొని లోనికి వెళ్ళమంది. తన కొడుకు తననుంచి దూరమై పోతున్నాడన్న బాధతో సుభద్రకు కోడలిపై ద్వేషం పెరిగింది. సూటిపోటి మాటల్తో కోడలిని అవమాన పరచసాగింది. సహనం మీరిన కరుణ మాటకు మాట జవాబివ్వసాగింది. రాము విదేశాలకు వెళ్ళిన తరుణంలో, కరుణపై ప్రతీకారం తీర్చుకోటానికి ఎదురుచూస్తున్న ఆనంద్ తో కుట్ర పన్నింది. ఆనంద్ నా చెల్లెలు కొడుకని నమ్మించింది సుభద్రాదేవి. ఆనంద్ ఇంటికి పేరం టానికని వచ్చిన కరుణను ఆనంద్ బలాత్కరించబోయాడు. ఆమె మాన రక్షణకోసం ఆనంద్ ని మేడమెట్ల మీద నుంచి తోసిం . ఆనంద్ మరణించాడన్న వార్త నర్సింగులు ద్వారా విన్న కరుణ గాబరా పడింది. నర్సింగులుతో ఇంటి కెళ్ళింది. ఆనంద్ మరణించాడని విన్న సుభద్రాదేవి కంగారు పడింది. తన కోడలు హంతకురాలని తెలిస్తే తన పరువు, గౌరవం పోతుందని, తన కొడుకును అందరూ హేళన చేస్తారని బాధ పడితే, మీ గౌరవానికి అప్రతిష్ట తీసుకురానని కరుణ ఇల్లు వదలి బయలుదేరింది.

జీవితంపై నిరాశతో నిషాదం లోకంగా బ్రతుకుతున్న రంగా రావు మృత్యు ముఖంలో వున్న కరుణను రక్షిస్తాడు. జీవితంలో స్వతంత్రంగా బ్రతకటమే నేర్చుకున్న కరుణ సాంఘిక సేవకు పూనుకుంది. విదేశాల నుండి తిరిగొచ్చిన రాము కరుణ మరణించిందన్న వార్త నమ్మలేక, ఎప్పటికైనా తిరిగొస్తుందని మౌనప్రతానికి పూనుకున్నాడు.

పీడిత ప్రజల సేవలో లీనమై దిగులును మరవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న కరుణ తనచే హత్యచేయబడ్డాడనుకున్న ఆనంద్ బ్రతికే వున్నాడని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయింది. తనను రెండువిధాలా మోసంచేసిన సుభద్రాదేవిపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికి కరుణను ఓ పావుగా ఉపయోగించ దలిచాడు ఆనంద్.

తన తల్లి బ్రతికే వుందని, ఆమెకు అన్యాయం జరిగిందని తెలుసుకున్న వాసు తండ్రిపై ఎదురుతిరిగాడు. తను నిర్దోషినంటూ రాము వాపోయాడు. జరిగిన అన్యాయానికి కారకులెవరో చెప్పగల సుభద్రాదేవి కాళ్లు చేతులతోపాటు నోరుకూడా పడిపోయి మంచాన వుంది.

ఆనంద్ పథకం ఏమైంది ? !

మరి అన్యాయానికి కారకులెవరో వాసు ఎలా బయట పెట్టాడు? !

కరుణ తాను అబలను కాను నబలనని ఎలా నిరూపించింది ? !

ఒకరి కొకరు దూరమైన భార్యా భర్తలూ, తల్లి కొడుకులు ఎలా కలుసుకున్నారు ? !

(i) అత్యంత ఆసక్తితో నడిచిన “అభిమానవతి” చిత్రమే మీ ప్రశ్నలకు సమాధాన మివ్వగలదు.

(ii) ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం వెండితెరపై చూడండి.



పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : నీపైన నాకెంతో అనురాగముందని
 నిను వీడి ఉణ్ణమైన నేనుండలేనని
 ఎలా ఎలా నీకెలా తెలిపేది

చరణం : 1. నీలినింగిలో కోటితారలు

 మాలల్ని తేనా

 అందమైన ఆ చందమామ

 నీ కుదుమ తురుమవలెనా

 ॥నీలినింగిలో॥

 అణువణువున నీవే వ్యాపించినావనీ

 ఎలా ఎలా నీకెలా తెలిపేది

 ॥నీపైన॥

చరణం : 2. వలపు తెలియని మనసులోనికి

 ఎందుకోసమని వచ్చావూ

 మనసు దోచుకొని మమత పంచుకొని

 మరలి వెళ్ళిపోతున్నావు

 ॥వలపు తెలియని॥

 నిన్నే హృదయాన నిలిపాను నేననీ

 ఎలా ఎలా నీకెలా తెలిపేది

 ॥నీపైన॥

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : వీనాడూ లేని ఆనందం
ఈనాడు వేచె మా కోసం
సరాగమే తుషారమై
పదే పదే మురిపించి
నను మురిపించి మైమరపించె
లలల లలలా.....

చరణం : 1. వీచెను శీతలపవనాలు
పూచెను, విలాస కుసుమాలు

॥వీచెను॥

వలపులు వేయి గులాబితై
వెదజల్లెను కోటి ఘుమఘుమలు
ఘుమఘుమలు ఘుమఘుమలు

॥వీనాడు॥

చరణం : 2. గలగల పారే సెలయేరు
ఈరోజే కలకల నవ్వింది

॥గలగల॥

లోకంనాకై చిగురించి
నా లోపల వీణలు మీటింది
మీటింది మీటింది

॥వీనాడు॥

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల -
బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

వల్లవి : ఆమె : ఎట్లా పోనిత్తురా చేతికి చిక్కినోణ్ణి
నా సామిరంగ చిననాటి చెలికాణ్ణి

అతడు : ఎట్లా పోనివ్వవే గుట్టుగ ఉన్నవాణ్ణి
ఓ యమ్మతల్లి చెట్టంత చినవాణ్ణి ॥ఎట్లా పోనిత్తురా॥

చరణం : 1. ఆమె : ఉదయానికి మరో పేరేమిటి

అతడు : ఆఁ ! పొదు

ఆమె : కాదనటానికి మరో పేరేమిటి

అతడు : హఁ ! వద్దు....

ఆమె : ఇద్దరి నడుమ ఇపుడున్న దేమిటి ॥ఇద్దరి॥

అతడు : హ....హ....హ....హ....హద్దు....

ఆమె : రెండు మేనులూ కలుసుకున్నప్పుడూ
రెండు పెదవులూ హత్తుకున్నప్పుడూ
ఏమిటి ఏమిటి ఏమిటి ఏమిటి....

అతడు : ము....ము....ము .. ము... ముద్దు

ఆమె : ఆ ముద్దే ఎంతో ముదూ

అతడు : బాబోయ్ వద్దూ ఓయమ్మో పోనిదూ
పోనిద్దు పోనిద్దు పోనిద్దు పోనిద్దు ॥ఎట్లాపోనిత్తురా॥

చరణం : 2. ఆమె : ఒక చేయి భుజంమీద వెయ్యి

అతడు : హఁ !...వేళ....

ఆమె : ఇంకొకచేత నడుం పెనవెయ్యి

అతడు : అబ్బబ్బ వేళ

ఆమె : ఇపుడు నీ గుండె ఏమంటున్నది ॥ఇపుడు॥

అతడు : దడ దడ దడ....

అమె : వయసు జల్లులా ముసురుతున్నపుడూ
వలపు వెల్లువలా పొంగుతున్నపుడూ
ఏమిటి ఏమిటి కలిగేదేమిటి....

అతడు : హా....హా....హా...హా....మోజు....

అమె : ఆ మోజే ఎంతో ముదు

అతడు : బాబోయ్ వదూ ఓయమ్మో పోనిద్దూ
పోనిద్దు పోనిద్దు పోనిద్దు పోనిద్దు ||ఎట్టాపోనిత్తురా||

పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

మామిడి తోటలో మలెల వేళలో
తుంటరి గాలిలో ఆహో, ఓహో, హుహు : ఎహే....

ఒంటిగ నువ్వుంటే
సింగార మెగబోసె బంగారు బొమ్మా హా :

చేరవచ్చి మనసు చేతికిచ్చి
ఏమండీ మన పెళ్ళెప్పుడంటే
ఏమంటావు అప్పుడేమంటావు
బాబు నమస్కారం.

|| ఏమండీ ||

మామిడి తోటలో మలెల వేళలో
తుంటరి గాలిలో లలా-ఓహో-హేహే....

వంటిగ నేనుంటే
సింగార మెగబోసె బంగారు బొమ్మా...హా :

చేరవచ్చి మనసు చేతికిచ్చి
ఏమండీ మన పెళ్ళెప్పుడంటే
ఆగమంటాను డాడీ నడగమంటాను

|| ఆగ ||

ఏడిశావు ఎవడావీడు
ప్రేమించు కోవడం సరద
కాని పెళ్ళాడలంటేనే బెడద
పెద్దల అనుమతి కావాలి కాదా
చీ

|| పెద్దల ||

హద్దులు దాటితే ఏం మర్యాద

॥హద్దులు॥

ఒరే సన్నాసీ

ప్రేమే ఒక దైవం పెళ్ళే ఒక యాగం

అందుకు అనుమతు లెందుకు

హద్దులు పద్దులు ఎందుకు

నిన్నే నమ్ముకున్న ఆ ముద్దు గుమ్మా....హా...

చేరవచ్చి మనసు చేతికిచ్చి

ఏమండీ మన పెళ్ళెప్పుడంటే

॥ఏమండీ॥

ఆగమంటావా డాడీనడగమంటావా

ఈడియట్

॥ఆగ॥

పోరా పోరా పోరా ఛీ పోరా....

రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుడు ఎత్తుకుపోలేదా

లై లాకోసం మజ్ను అరచి చావలేదా ఆ ఆహా.... ॥రుక్మిణీ॥

ఉన్నారూ మగధీరులు అన్ని యుగాలలో

చచ్చే నా నడవరా వారి అడుగు జాడలో

ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి

సోదరా నీ హితబోధ నా బ్రతుకుకే భగవద్గీత

ఇక ఆగమన్న ఆగను అడుగువేసి తీయను

నన్నే నమ్ముకున్న నా ముద్దు గుమ్మా...హా...

చేరవచ్చి తాళి చేతికిచ్చి

ఏమండీ మన పెళ్ళెప్పుడంటే

॥ఏమండీ॥

కాదంటానా తాళి కట్టేస్తాను

ఎవరే మన్నా అంతు తేల్చేస్తాను హాహా

॥కాదంటానా॥

డాడీ....డాడీ .. డాడీ....డాడీ.

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ : డూండ్

మాటలు : K. రామలిక్ష్మి

పాటలు : ఆరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి.

రికార్డింగ్ & రీ-రికార్డింగ్ : S. P. రామనాథన్ (ప్రసాద్)

సంగీతం : చక్రవర్తి

కళ : V. సూరన్న

నృత్యం : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి

ఎడిటింగ్ : N. S. ప్రకాశం

సహాయకుడు : శ్యాంప్రసాద్ ముఖర్జీ

మేకప్ : మాధవరావు, మాధవయ్య, మాణిక్యం

మేకప్ చీఫ్ : కుప్పుస్వామి

సహాయకులు : గజేష్, బాబు

దుస్తులు : K. సూర్యారావు

సహాయకులు : నూకరాజు, రమణ

శిశులంకరణ : కమల

స్టిల్స్ : ఎం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)

పబ్లిసిటీ : శ్రీదేవి

ప్రెస్ రిలేషన్స్ : కల్పన ఎంటర్ ప్రైజెస్

ప్రెస్ ఎడ్వర్టైజర్స్ : వీకే ఎడ్వర్టైజర్స్

స్టూడియో : శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ (పై) లిమిటెడ్ (హైదరాబాద్)

ప్రొసెసింగ్ : S. రాజన్న...సారథీ (హైదరాబాద్)

అవుట్ డోర్ యూనిట్ : ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (పై) లిమిటెడ్ & శ్రీ ప్రొడక్షన్స్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్ : K. సూర్యనారాయణ, N. మణి

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : పి. దేవరాజ్

కో-డైరెక్టర్ : Y. ఈశ్వరరెడ్డి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : M. జయదేవ్

సహాయదర్శకత్వం : B. లీలావరప్రసాద్

వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు, విజయవాడ-520004.



త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ వారి



అభిమానవతి

మూలకీ

కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం: డాండ్

నిర్మాతలు: ఆ సాంబశివరావు బి.బాబ్జీ

సంగీతం:

చక్రవర్తి

ట్రాఫిక్